

روايات جديدة للجديد
رجل المستحيل

النهر الأسود

٧٦



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل .. واستحل عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق

١ - حياة أخرى ..

« ثلاثة شهور .. »

نقل مدير المخابرات العامة المصرية هذه الكلمة وصمت .. كلمة عادية ، لم تكن تثير شيئاً ، سوى تحديق صبرة زميلة شعبة الأمانة فحسب ..

لولا تلك الطريقة التى نطقها بها .. ولولا تزلزله من الأسف ، أن كل حرف من حروفها .. ولولا تلك التهمة المخافة التى أعطاها .. كل هذه العوامل جعلت القلب (سمير) يتهدد بدورها ، وهو يغمض :

« نعم .. ثلاثة شهور .. »

ياث وأيضاً ، بعد ذلك التعقيب ، وعلى الرغم من الصمت الذى أعقبه ، أن تلك الفترة الزمنية تعنى لها شيئاً هاماً ، وعامة عندما أطلق مدير المخابرات شعبة أخرى عميقة ، وقال فى أسف :
« إنه يذل أقصى جهده ، ويحشد كل إرادته وعزمه »

ليست كفاءته وقدراته مرة أخرى ، إلا أن هذا يدعو في هذه
المرّة مستحيلاً

عميق (سمير) :

— معه لا يوجد مستحيل يألف

الثقت إليه مدير المخابرات في حدة ، ووقفه بظرف صارمة ،
وهو يقول :

— لست أبالك هنا .

فهم (سمير) مرتبكاً :

— أظن يا سيدي

عاد مدير المخابرات يدبر عيبه إلى نافذته ، التي يقف أمامها
عائلاً كئيده خلف ظهره ، ومتطعماً في اهتمام إلى لقاء بين
المخابرات العامة ، وليست صامتة لحظات ، ثم فهم في الحفوت
— إنني أذكر كل شيء ، كما لو كان قد حدث أمس فقط .

أذكر كيف ألبسنا قميصاً في (نابون) بعودة (أنهم)
و (مني) إليه ، بعد أن نسفنا معقل الجنرال (أندريه) ٢٠٠

(١) راجع قصة السور الخميم المعلقة رقم (٧٥) .

وكيف أنهما كانا في حالة يوفى لها ، حتى أنما قد صارنا بارزاً
طائرة خاصة إلى (نايه) ، عاصمة (نابون) ، لإحضارهما
على وجه السرعة ، وعلى جنبتي طريق طين متكامل ، وحجرة
خاصة لجراحات الطوارئ ، و

بتر عبارته ، وكأنما وجد أنه من العث إعادة وصف وشرح
ما قدته الدولة لهما ، وزجر في عمل ، وعاد إلى صمت لحظات ،
قبل أن تردف :

— ولكن ما نرتنا لم لعلهما كما كان .

أصت ملامحه بحزن هائل ، وهو يستطرد :

— لقد اتينا عملاً .

ثم (سمير) في صوت مرخف ، يهوج بالانفعال :

— ليس بعد .

نطق مدير المخابرات شفتيه ، وفهم في حزن

— أنتم ذلك .

عاد يتطلع مرة أخرى إلى الفضاء ، قبل أن يستطرد :

— لقد تجاوزت إصابته (مني) الحد المسموح به للبقاء ،

فقد نقلها إلى مكاتب الإدارة ، حيث ستفقد ما بقي من عمرها
في أعمال وولبية ، عارفة بين الأكرام من الكفالات ، تحمل على

علاقتها عبارة (سرى للغاية) ، أما هو فلقد كانت إصابة قدمه
بالغة ، ولقد بدل الأطباء أقصى جهدهم ، ولكن
بتر عيارته بقت ، وهو ينحس إلى الأمام فجأة ، هاتفا إلى
لحقه :

— ها هو ذا .. لقد وصل في موعده تماما كالعتاد
الغريب (سحر) من التالفة إلى خطوات سريعة ، وتطلع منها
إلى الفناء في اهتمام ، وانسجمت على شلبيه ابتسامة حزينة ، وهو
بهمهم

— نعم .. ها هو ذا

كانا يتطلعان إلى سيارة عادية ، من طراز مصري الصنع ،
عمرت بؤاية الإدارة ، وتوقفت في مكان محض لها ، وهبط
منها رجل وسيم ، عريض الشكين ، طويل القامة ، يتكئ على
عصا ملبية القامة ، وهو يهرج على نحو متعرج بلقمة اليسرى ،
ورأياه يلوح لخادم البؤاية ، هاتفا إلى مروح :

— صباح الخير يا (حسن) .. أما زلت تحمل ذلك
السدس الضخم .. صدقت يا حديدي ، إنه يجعل إصابة الهدف
أكثر صعوبة .

ثم التفت بخطواته الصغيرة نحو مدخل الإدارة ، وهو يحمل على

شلبيه ابتسامة ساخرة مريحة ، جعلت مدير اخبارات بهمهم
في حزن :

— من العجيب أنه لم يفقد ووجه الفرقة ، ولا سحرته
من التكتيات لهذا .

قال (سحر) في حزم واعتداد :

— هذه هي مئة شخصيته يا سيدي .. ولذا أؤكد أنه ما زال
يسحق لقبه .. لقب (رجل السحيل) ..

اعتبر في موكب عجيب ، يتكون من ثلاث سيارات
شوارع البناء الفرنسي (مارسيليا) ، في سرعة مرتفعة نسبيا ،
ولجأه لرجال شرطة المرور تجاوز السيارات الثلاث لعظم
قواعد المرور ، وكأنما يهتزون وكأما

أما عن رجال الشرطة التقليدية ، المختصة بمكافحة الجريمة ،
فلقد أشاحوا بوجوههم ، وتظاهروا بأنهم لم يلمحوا قوّهات
الدافع الرشاش ، الملقاة من نوافذ السيارات ، الأمامية
والخلفية ، ولا ذلك السدس الضخم ، الذي يحمل ذلك
العنلاق ، الذي يجلس إلى جوار سائق السيارة الوسطى ، على
نحو سائر حشد ..

والقد اعتاد سكان (مارسيليا) هذا المشهد . وهذا التصرف . من رجال الشرطة . فحتى هم . ارتكبوا جرائم المركب . وارتسم بعض الخوف والدعوى عيونهم . وهم ينظرون النظر إلى ذلك الرجل البالغ البهامة . الذي يحمل وحده القمعة الخلفى كله لتسيارة الوسطى .
لقد كان واحداً من ثلاثة رجال . يتربعون على عرش الجريمة لـ (مارسيليا) .

كان يُدعى (فستورا) .
ولكن ما أثار قلق سكان (مارسيليا) وشرطتها حقاً . هو أن ذلك المشهد قد تكرر مرّتين أخريين هذا الصباح .
كان هناك مركبان شيبان . قبل هذا .
وكان أحدهما يحمل (بلوميه) . والآخر يحمل (موروا) .

(فستورا) . و (بلوميه) . و (موروا) .
عصابة الجريمة في (مارسيليا) .
ولقد تولّف مركب (فستورا) في نفس المكان . حيث تولّف مركبا (بلوميه) و (موروا) من قبل . أمام مكتبة السيدة العاتقة . التي تم منع أي مخلوق من الاقتراب منها . منذ مساء

الأمس . على الرغم ممّا يتيح القانون من حق الاعتلاج . وأحيضت بسوار من مزيج من رجال العصابة الثلاثة . تحت سيج رجال الشرطة وأبصارهم .
وقفر الرجال المنحوتون من السيكتين . وأساءوا بالسيارة الوسطى . حيث هبط منها ليل بشركة بالغ الضخامة . يضطرب بأسنانه على سيجار فاخر ضخم . ويتصّبب العرق على وجهه في غرارة . من غرارة بدائنة . ويبدو رثّ الحيلة . على الرغم من الملمّة الباهظة الثمن . ورباط الصق الفاخر . وهو يغمغم لـ منخط

— (بلوميه) و (موروا) . ألم بهذا مكانا أكثر سخافة من هذا ؟

قال هذا . ونجّه إلى سلم المني . وراح يصعد درجاته في صهريه . دون أن ينتظر جواباً . وأسرع أحد رجاله بفتح باب المكتبة . وأعلن أمامه في احترام . فذلك (فستورا) إلى القاعة الضخمة . وهو يقرّح بدواجمه هائلاً .
— آه سخافة دفصكما إلى .

بتر عبارته بعنة . وهو يتجاذب (بلوميه) و (موروا) بظفره . ويحدّق في وجهه وجسد تلك القاعة الشفراء . التي

جلست بينهما ، تدخن سيجارها الرقيقة ، وتنت ذخاها في
هذوء ..

واتسعت عينا (فتورا) في انبهار ..

إنها لم تكن فائقة ضحك ..

بل هي الفتاة محسنة ..

عيناها ..

شفافا ..

شعرها ..

جدها ..

كل ذرة في جسمها كانت تنفخ بالفتنة ..

وكان جلوسها إلى حوار (بلوميه) و (موروا) يبدو
متناقضاً تماماً ، فكلامها ليحيط الوجه .. (بلوميه) يحمل طويل -
مخمد الوجه ، يغطي ثغوره بشارب ضخم ، و (موروا) -
قصير - ضخم الوجه ، يبدو ذراعاه وكأنهما قد حصلتا على
مزيد من الطول ، بحيث اقرب كفاه من ركبته ، وبات شيئاً
بتلك الحلقة المتقدمة ، ما بين الإنسان والقرود ..

وبانبهار كامل ، ودون أن ينتفت إلى زميلتي مهنته ، اندفع
بحر الشراء الفاتنة ، وعالجها ، وهو يلهث من فرخ البدانة
واللهفة ..

— صباح الخير يا فاتنة الفائنات .. لقد علمت الآن فقط ..
لم يدت ليد (مارسليا) شديدة الإشراف والبهجة هذا الصباح ..
انضمت الفتاة في لغة وهذوء ، وهي تعد له كفتها مقترنة ،
وكأنها تدعو لتقبلها في البهار ..
ولقد فعل ..

واتسعت انبساطها ، وحملت مزيداً من الطقة ، وكأنها تعلم
جيداً تأثير جمالها الفائق ، وسحرها على الرجال ، ورفعت
أحد حاجبيها الجميلين ، وهي تقول :
— رائع يا ميسو (فتورا) .. إنك عبقري في فن الغزل
أيتها ..

أبهجة عبارتها ، فانبسم ابتسامة واسعة ، وبهلت
أسنانيه ، على حين غطد (موروا) حاجبيه الكثين ، وهو
يضمهم في حبل :

— ليس هذا وقت الغزل يا (فتورا) - إنه عمل ..
عقد (فتورا) حاجبيه بدؤوه ، وجذب مقعداً ، ليجلس
إلى جوار الفتاة تماماً ، ويرسم على شفاه ابتسامة لغة
مستعصماً :

— العمل لا يهني إجحاف حق الفائنات يا عريزي
(موروا) ..

قال (بلوميه) في صرامة :

— ولا يبنى إلا لشغال بهن عنه يا (فتورا) .

هاتف (فتورا) في حيلة :

— أين هذا العمل إذن ؟ .. لقد حضرت دون أن أعلم ماذا

تريدان مني .

الحفم (مورو) :

— قلت لك إنه عمل .

هاتف (فتورا) في غضب :

— أي عمل هذا ؟

أشار (بلوميه) إلى الشراء ، مجيء :

— سألها .. إنها صاحبه .

الثث إليها (فتورا) في دهشة ، فرست على شفتيها

ابسامة فائقة ، شديدة الإغراء ، وهي تقول في دلال :

— لبدأ بالاعراف أولاً بامير (فتورا) .. اسمي

(سونيا) .. (سونيا جرافم) ..

٢ — اقلوه ..

تجاهل (أدهم) بمسند مني الثغرات كعادته ، على الرغم

من إسماء قدمه ، وراح بمسند إلى الطابق الثاني في قفلات سرية

لي ، أثارت دهشة الجميع ، وهو يلقى إليهم التحية بروحه

الفرحة الماثوقة ، حتى بلغ حجرة خاصة ، فطرق بابها ،

ودفعه قبل أن يتلقى جواباً ، ودلف إلى الحجرة ، فتبلمت

أساور (قدرى) ، وهاتف وهو ينهش من قطعة الضخم ،

يمسده البالغ البدانة :

— (أدهم) .. صاح الخير يا صديقي .. كيف حالك ؟

اليسم (أدهم) ، وهو مجلس ، قائلاً :

— في خير حال يا صديقي .. إنني على قيد الحياة

والحمد لله .

أرسمت نظرة مشفقة في عيني (قدرى) ، وهو يسأله

في الخفوت :

— وكيف حال مافك ؟

ضحك (أدهم) في مزح ، وهو يشير إليها ، قائلاً :

— إنها تتحدث بالجميع يا صديقي ، وتستعيد طبيعتها بعد
عام على الأكثر .

دعيت عينا (قدرى) : إزاء تلك الروح العالية ، وهتف
من أعضائه :

— (أدهم) : أنت عظيم .

اجسم (أدهم) : وهو يقول :

— بل صبور .

ثم مال نحوه ، وسأله في اهتمام :

— كيف حال (منى) ؟

أجابته (قدرى) في إلفاق واضح :

— سيستغرق شفاؤها أسابيع ذلك العام .

ثمهد (أدهم) في عمل ، وهمهم :

— يا إلهي ... إني أخبر نفسي مشغولا عما أصابها .

أنا صوت وخلق من خلقه . يقول في صوت الله يا خمس :

— ولكنني لا أعتبر ذلك يا (أدهم) .

استدار إلى مصدر الصوت ، وارتفع حاجباه في حنان

داخلي ، وهو يهتف :

— (منى) ؟ ... كيف حالتك يا عزيزتي ؟

كانت تجلس على مقعد متحرك ، يترق لهاط قلبه كلما
الضيا ، ولكن انصامت كانت تملأ وجهها ، وهي تدفع مقعدها
نحوه ، وتلقى كفيها في راحتيه في لحظة وسعادة . هاتفة :

— يا لك من جاحد ... إني لم أزل منذ ثلاثة أيام ... إلا

أحتاجون في قسم العمليات إلى أية مطالب من قسم الملفات .

احتضن كفيها بكفيه في حنان ، وهو يتطلع إلى عينا

فانثرا .

— أنت تعلمين أنني عازلت مليئا بقسم العمليات ، لأنهم

يخجلون من مواجهتي بحقيقة موقفي يا عزيزي ، والواقع أنه

كان ينبغي أن يطلونا معا إلى قسم الملفات .

هتفت في انفعال

— فراء .

ثم أضافت في حماس :

— (أدهم صري) هو (أدهم صري) ... ولن لو فقت

إصابة نافذة كهذه ... ستظل ذوقنا أعظمهم ... وسنحبل إلى

الأبد ذلك القلب .. لقب (وجل المستحيل) .

...

عقد (فتورا) حاجبه في شدة ، وهو يستمع إلى (منى)

جواها . ثم لم يلبث أن استغرقها بإشارة من يده ، وقال :

— مهلاً بامدموازيل (سوليا) ، يفرح في أنك تتجاوزين
حدودك كثيراً .. لقد آيت إلى (مارسيليا) ، وأقمت ذلك
الأحد (موروا) ، بطلب عقد اجتماع قمة ، وجعلت ثلاثاً
لتجتمع هنا من أجلك ، ثم هاتدي تظنين ما توحيده جهودنا
للقضاء على رجل كنهه .. أي خرافة هذا ؟
نعتت (سوليا) ذئبان سيجاريا الرقيقة في عصية ، وهي
تقول :

— إنه ليس خرافة بامبو (فتورا) .. إنه عمل ، فهذا
الرجل الذي أعددت عنه من أعطر رجال الخبايا في العالم
أجمع .. بل هو أعطرهم بلا منازع .
لوح بذواحه في حقل ، هاتفاً
— وما شأننا نحن برجال الخبايا ؟ .. إنما نتاجر في
العدوات ، ونفروج كل ألعاب القمار ، وندير شبكات
للدعوى ..

فاطمة (بلوينة) في صلب :
— كفى يا (فتورا) .. إنك تلقى بيانا عن نشاطاتنا
عقد (فتورا) حاجيه ، وهو يتطلع إليه في سخط ، ثم لم
يلت أن هتف :

— فليكن .. انهم أنه لاشأن لنا برجال الخبايا
مالت (سوليا) إلى الأمام ، وهي تقول في صرامة :
— وعمل هذا الرجل لا يقتصر على الخبايا فحسب ..
هل تذكرين ما أصاب (مارسيل) في (باريس) ؟ إن هذا
الرجل هو المسؤل عنه
هتف (فتورا) في دهشة :
— يا للشيطان !! أفر نفس الرجل ؟
أومات برأسها مبغضة في صلاة :
— هو نفسه بامبو (فتورا) .

ترجع (فتورا) في مقدمه ، وراح يلهث من فرط بدائه ،
ويحس الفرق المصعب على وجهه في غرارة ، وهو يهيم :
— ولكنهم يتحدون عن هذا الرجل ، كما لو كان
أسطورة .

هتفت في سخط :
— إنه لم يبق كذلك .

ثم اضطردت في نفس حال :
— لقد أصيب إصابة بالغة في آخر عملياته وأصبح عاجزاً
— (٥) راجع قصة (ملائكة الجحيم) .. القصة رقم (٦١) .

النقط (بلوميه) نفت عميقا من سيجاره . قبل أن يسألها
 في ذلك :

— لماذا تسمين للتخلص من شخص عاجز إذن ؟

هفت في غضب :

— لأنه لن يلبث أن يتفانى

ولموا حواجيم في دهشة ، وهم يتعلمون إلى انفعالها
 الشديد في خيرة . فراجعت في مقدمتها ، وأضافت في نفث :

— وسأدفع لمن هذا .

بادلوا نظرة ساخرة ، وقال (موروا) :

— لمن هذا ؟ .. ألعين كم يبلغ لنا ؟ إنا أكبر لاجل
 رجال في (مارسييا) كلها . إنا نملك كل شيء هنا ..

القنادق ، والملاهي ، وغلب الليل ، ونوادي القمار ، وحتى
 حركات الشحن وسفن البضائع .

أضاف (بلوميه) في صرامة :

— ورجال الشرطة والقضاء .

استمع (موروا) لتعليقه ، وبدا باستماعة أكثر بشاعة . قبل

أن يرمي برأسه موافقا ، ويقول :



ولموا حواجيم في دهشة ، وهم يتعلمون إلى انفعالها الشديد في خيرة ،
 فراجعت في مقدمتها

— لعمرو فطنت كل شيء

تم بموجب علی مقنیه شماره ۲۴۰۰ دره فلاحه علی

— ای میں تمہارے ساتھ ہوں ؟

بکتاب و حجاب میسر نیاید و چون

— عسرة عیال در لای بدینجهت که در صفحه

(د سكرپوټ) ، مقالو ملك

و حسب خبره خوار و می فتحنپال هر که خواهد - بعد

۱۰۴۲ بحکم و یاسین لا حول ولا قوة الا بالله العظیم

— ونهضوا قداما

مردان بهائی در مازنی نامه نظامیه

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد

۱۔ یہ خطبات مسی علی سعادت لکھنؤ میں ہوئے

مهران : نفسه ، مقابل هذا الجراح

غصانت (عربيا) لى سخرية

— لن تكون مضطرباً بذلك

هدف (مقصوداً) ال اعمال

— حسنًا يا غلاتي —

اعتدلت في ثقة ، وقالت

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

سألتها : بلومه : إلى أين ؟

— دکتور هیکٹ اسپیڈ ۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

کے لیے کہ وہ اس وقت فی حدیث میں مصروف تھا

هذه هي الفوائد

Figure 6

فلا تظنوا أنكم سيوفدون

٤٥٨

المجلد الثاني - الجزء الثاني

الكتاب من كتب

فأما قوله: «فأما ما يضره» فلهذا لا يضره شيء من ذلك.

ويعني الامر في هذه الحالة، يقتضي طلب من جهات التحقيق

صف (فتور) في صراخه

— ظهر في ...

تاریخ

البيت في مشغرة ، وهي تقول

يؤيد سمعك هذا القوم بحسب انهم من من قبل ابيك

لم يصدقوا

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

۱- مسی یزد رهنمون حضرتی را پای و بهای تو را به
و بهای برده به مسو حه بی روح من شکوهم یزد به پای

عزیز صاحب مبارکباد و جامہ دار محفل ان مہنگاں کتابوں

— الفصل — الفصل (أهم صري)

✱ ✱ ✱

۴۔ الحوادث ..

لرفض ياء من نقل الذكور حذيري تمام
 يؤبه حاصه حارسب وخط هو ما منما وسكر
 السائق كانه من حدى يسقى هو فديه مع
 برالعه سم وكلا به صدره قبل ن يذجه الى خطوات
 ومسة بحر الزلزاله

ولقد عرف ركب د خد تخا بد غر حله واهل
به در خد غر د صفت و صرح في جرح و هو يدق نحو
الدكتور (أحمد)

حمى ٧٠ ميو لفظ: فقدان ميكرى لى عدي

فلم بدكر احد من الخلفاء ورجع محمد الى اهل بيته
واشاروا الى ما في بطنه من داء فمعه من رداءهم
الامامى بساكنة في الخفاء .

وہاں وہ بھی تھا جس نے میری طرف سے ایک خط لکھا تھا۔

بشرحه ليعلم به هو جمل وحيي محض من شدة الأبرار
هاتف

من بني في القصد لاند يفتح سلب تكماحه بعد
مذكور في القصد

جمع ما من به في القصد ، وهاون احدهم
معاونه على اليوم ، به و في القصد
به حد سأل باسرى ليعلم به بدو به في القصد
بكر

و بهندس ي به مني محض به في القصد
ساحبه ربه من محض به في القصد
حد على محض به في القصد
(عازيليا) البحرى

و بهندس ي به مني محض به في القصد
لأرة ، وقال في القصد
به حد

انصب ليعلم به ركب به في القصد وهو يفر



في جمع محض ولا نقاد به حد مني محض به في القصد
انصاره ليعلم به ركب به في القصد

من عجب ذوق + لقد تفوهت على
(بلعوني) (٥١) أليس كذلك ؟

عظم الرجل

— بالظن

ثم أضاف : وهو يشعل سجارته

— ولا دور من حبه وسبعة . حمة كاملا

لقد انهم يهتفون : يا هذا قد نال من فعل الفح

واهم في صحرة . مسطرد

— وسينما حفل الصبة

• • •

١ حوادث ١٢

نظرة حادة : حارة من كرمه في حربه من يدهبه . السب
وهو يتفحص : أحمده ذهب الذي قد نحاصد + هم يقرن

• حارة : السب : حارة من كرمه في حربه من يدهبه . السب
وهو يتفحص : أحمده ذهب الذي قد نحاصد + هم يقرن
المرى

— نعم يا سيدي : حادث سيب ومن الضروري انه
ذهب بروهة على نحو

وردت مني أخبار حطه

يبدت : ذهب : سي علم بلد الم مطة القوية

نبي يرتعب سبيل : كسر منه في هذه الحوادث الحة
فح

ذهب (أحمده)

— فح من : ريس : هو من ذهب بعد حطه

يا سيدي

اجابه المذير

— هذا ما نطقه أنت

عقد ذهب : حارة في حربه من يدهبه . السب

— يا هذا كان لا بد من ذهب : به سفي نوحيد

تهدد عليه القارات في حقيق : وقال

عقد به من سبيل ذهب : ذهب : حبة

ذهب : به من سبيل : ذهب : حبة

احمد (أحمده) : وهو يقرن

— شكرا يا سيدي

انضاف المذير في حزم

— اكر ذهب في مكر ولا فقد احتاج في

بعض ناهيهم هات

انهم ذهب هو الله

— فطنته وبيده اسي به عده حديد

وكان يذهب في علي رانه حمله في هذه الاصله ليدبر

في نصب حمر في ان في ناس

— ما رأيتك

أجابه (محمود) في حزم

— لي اسي به نصب حمر في

لقد يدبر حربه وهو يذهب في حده

— وذهب في حده يذهب ليدبر حتى به بعض

لا يخاله يذهب في حمر

حمر في حمر في حمر في حمر

— وما كان يذهب يذهب في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

— رانه في حمر في حمر في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

— حمر في حمر

ذهب في حمر في حمر في حمر
رانه في حمر في حمر في حمر
في حمر في حمر في حمر في حمر

— ميا في ميا في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

— في حمر في حمر في حمر في حمر

(سوي) ؟

حمر في حمر

— بالطح

وكان يذهب يذهب في حمر في حمر

استطرد

— وذهب في حمر في حمر في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

في حمر في حمر في حمر في حمر

في حمر

لا حشر يا منته في حديثه لانها تهيئ في تصحيح -
على مطاها غريب في مدخل منسلي عاصيب
البحرية ، فهذه في ضيق
ماد بصريين : انهم ياتي بوجه مكمل في المطع
باني منك حيا فهو كما تخلص صاحب يد رجه
قال في لود

... هذا - سدا سها هذه امره وهو بحسن ساد
مصاب

اجسم ففهمها

— انراحي ؟

عند صاحب وهي تفتت به في سخط في عود
تتابع من الينا ففهمها

— لا حشر يا منته في حديثه لانها تهيئ في تصحيح -
على مطاها غريب في مدخل منسلي عاصيب
البحرية ، فهذه في ضيق

ماد بصريين : انهم ياتي بوجه مكمل في المطع

باني منك حيا فهو كما تخلص صاحب يد رجه
قال في لود

... هذا - سدا سها هذه امره وهو بحسن ساد

... هذا - سدا سها هذه امره وهو بحسن ساد
مصاب

اجسم ففهمها

— انراحي ؟

عند صاحب وهي تفتت به في سخط في عود

تتابع من الينا ففهمها

— لا حشر يا منته في حديثه لانها تهيئ في تصحيح -

على مطاها غريب في مدخل منسلي عاصيب

البحرية ، فهذه في ضيق

ماد بصريين : انهم ياتي بوجه مكمل في المطع

باني منك حيا فهو كما تخلص صاحب يد رجه

قال في لود

... هذا - سدا سها هذه امره وهو بحسن ساد

مصاب

اجسم ففهمها

— انراحي ؟

عند صاحب وهي تفتت به في سخط في عود

تتابع من الينا ففهمها

بوحسبك في الدنيا مع : وهي بنت عبد
منحرج

له : قال له : هو هو

فهم لم يفقه : هو هو هو

— هل جاء حقا ؟

البحر عباد : وهو عدي : حيد سائب : صعد

في راحة من : هو ل : هو : وهو يخرج على نحو

واضح : وحده

— يا عتبة : يا عتبة : يا عتبة

صفت : صوبا : في كراهية بالغة

— سيدفح لها خالي

ر : عطف : لا تدرك : عطف : عطف : عطف

في الضم

— يا عتبة : يا عتبة : يا عتبة

القول : يا

...

٤ — وبدأ القتال

هبط سارح : بكر : هو : وهو لم يلد في زمانه

استمر : عطف : عطف : هو : عطف : عطف

— (أدهم) : يا عتبة : عطف : عطف : عطف

عطف : عطف

سارح : هو : هو : عطف : عطف : عطف

— كان يحيى : عطف : عطف : عطف

وصفت : عطف : هو : عطف

— كيف حالت ؟

عطف : عطف

عطف : عطف : عطف : عطف : عطف

بالخروج إلى هنا ؟

عطف : عطف : وهو يقول

— يا عتبة : عطف : عطف : عطف : عطف

عطف : عطف

عطف : عطف : عطف : عطف

— (أدهم) : عطف : عطف : عطف

— ما قد حق السمكة ٢ ما قد بحدب ٣ وكيف بوقب
ذلك ٤

حرمة ذهب ٥ حرمة وهو بحدب ٦ ذهب وسدسه
عقب بحدب بحدب خمسة بحدب كنسبه مخرج من بحدب
والأهل

عقب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
عقب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

كان بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

و بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب



مجلس تعليمية في مدرسة في مدينة
في ولاية بنسلفانيا في سنة ١٩٠٠

وهذا ما حدث

لقد انشغل الناس في هذه الأيام في أمر عظيم
والآن هو عاجز عن تحريك قدمه باسمه فكيف
نذا فقد بقي في مكانه

وكانت هذه الحالة تعجب عظمة وجواب على
الذين هم الساجدين في أي مذهب أو في أي مذهب
الذين في نفس الحقيقة التي عظمت في هذه الأيام
والذين هم في هذه الأيام في هذه الأيام

وتراجع الخاسر في تحول

في هذه الأيام في هذه الأيام في هذه الأيام
في هذه الأيام في هذه الأيام في هذه الأيام
في هذه الأيام في هذه الأيام في هذه الأيام

أيها الخبير

في هذه الأيام في هذه الأيام في هذه الأيام
في هذه الأيام في هذه الأيام في هذه الأيام
في هذه الأيام في هذه الأيام في هذه الأيام
في هذه الأيام في هذه الأيام في هذه الأيام

وهف (أحد) في ذكره وذكوره

— يا بني لقد قد متبه يا ذهم

— يا ذهم وهو يله في هذره

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

هف (أحد) في جوع

— والآن ماذا تفعل ؟

— يا ذهم لقد قد متبه يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

ثم غمر بهبه ، مستظرفا

— سفر من هنا بالطبع

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

و

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

صالحا

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

— يا ذهم يا ذهم يا ذهم

٥ - مددانه سرمد مدینه فتح

وصح (فيلون)

— اطلقوا النار يا رجال

و تعجب ان من استجاب لهذا
النداء الذي مرقه ورحله سبيل
مناصبه في طلب الخلق
فهم يدعوه بالقدرة
من ان يفتحه
في كل حال
من ان يفتحه
في كل حال

و بعد (احمد) في حاشي

— يا صهر يا ادم

ما دعه سحره

— يا صهر يا صهر يا صهر يا صهر

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

— لا تتركوها تطرفا

و انما عديت و عطف صاحب دمه

— بعد في دهر بسطه اسفله

اسفل، فاعل المصعد و لم (٩)

بدلح انما عديت و عطف صاحب دمه
و انما عديت و عطف صاحب دمه
و انما عديت و عطف صاحب دمه
و انما عديت و عطف صاحب دمه
و انما عديت و عطف صاحب دمه

— بعد في دهر بسطه اسفله

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

— يا الهي يا الهي يا الهي

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

و انما عديت و عطف صاحب دمه

• المَطَارِدَة

كان هذا في سنة ١٢٠٠ هـ
 (١٧٨٥ م) بمطالع من علماء (سوريا)
 بل أصفه

۱. خبر حسب سوابق و احوال و تقویم بخداوند
مستوفی بجاوردند و بعد از آنکه اخبار حال مریدان و موافقان
مکتوبه بجا آمد و بعضی مریدان در خدمت بجا
و بعضی از مریدان را در خدمت

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

— إلى يار حلال

سجده نعل و حیضه صغیرہ اور کچھ بچہ ل

— کیم ۶۷۰ یں سوچ لیا ہے کہ

حاضر بود و هم در آن جلسه لایحه تقدیم شد و بعد از
آنکه شایسته و قابل

در باب نه هفتم یا هشتم بعد از حدیثی که از حضرت
 ائمه علیهم السلام نقل شده است که در آنجا که ما به
 مطهر آدمی می‌رسیم ، و هر گاه که در آنجا
 نماندیم ، بنزدیک حدیثی علی بن ابی حمزه
 روایت شده است که در آنجا که ما به
 مطهر آدمی می‌رسیم ، بنزدیک حدیثی علی بن ابی حمزه
 روایت شده است که در آنجا که ما به

— لن نجد آلهة سواها عما يبارون (أدغم)

تفرد دهم و ایضا حیات و ی ثلثه سده
 شد و سده ایضا و حد سوب حر حیات و ایضا
 و ایضا سطر و ایضا

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
محبين له وملتزمين بدينه
والمسلمين على ما هم عليه
من دينهم وملتزمين بدينهم

بے ہودا

سقطت من تحت عذوب مصر

— إلى يا رجال

أدعهم بعد أن ثبتت بحظهم مع قاتل الب
عزيماء حمد ، بعدد ما غنموا من قتل و حو
قدما في سحره

— هذا أمدبه حري بالحرى موت

تحتي ساس السادة سمره كذا وهو مصرح

— إنك لن تغادر (عازميا) حيا

عن ، ما معها عذوب صحته سحره و سب
ظان سحره أن له ، بحظه سحره ظلي الزمان سحره
له سحره وهو سحره في سحره سحره

سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره

سحره سحره سحره سحره

سحره

نصيح أدعهم في سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

— إنهم يظنونوا

عنهم الذكور (أحد) في تولد

— يا إلهي

على حين عنهم السائق في عذوبه

— هذا أمر طبعي

أدعهم ذلك في سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

— سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

— إلهي سحره سحره سحره سحره سحره سحره

نك إلى (عازميا)

سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره

— لقد كنت اذ قد جدت مني — لقد مني في
 اعني بعد ذلك في الجنبه حذفت
 خضم (انهم) في خضريه
 — حاضري ١٥

— حاضري خضري في خضريه و خضريه و خضريه
 الحيازة ، مستطردا

— لقد افريرا في نحو حطري ، و
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

لقد حاضري في خضريه ، وهو يفر
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا
 الحيازة ، مستطردا

— جاورى ن موڤىا عدد دىك احدى على بعد
بها عددى نىسجه الر حدى على مود كو سىرى
وقا لا باسى به

فدى فى دهنة

— على سىدى سى نى (موسى كارنو ؟

موزى كىبه ، وهو بقرى

— لا " با كى مود سى ماسى ركل ماسى
الى ن سىبه بى مود " لى كدى "

قال (موزى) الى للى

— عدد سىدى نى مود سى نى هابى فلفه سىدى
باله نى مودى نىسجه " لى سىدى نى سىبه سىبه

مى سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

— عدد سىدى نى سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

— عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

— عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

— عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

٦ — ساحة المعركة

عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

— عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

كارنو (موزى)

ساحة فى موزى

— عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

موزى (موزى)

— عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

— عدد سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه
سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه سىبه

فلفه (موزى) الى ساحة

ساحة

[illegible][illegible]

و این کتاب در سه جلد به شرح ذیل

تم التفتت إلى الخريطة ، مستطرد

١٥٠٠

هل (بلوچه) رأسه ، شمعها

— ۹۵ —

[illegible]

هذه رسالة مني الى اهل مكة في شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٥

يحيى

مستحق عقوبت و الله اعلم بحسب عهده و قد علمت ان الله اعلم

12

— لیبکی و سبب و حال و نام

کتاب محل میں جلد سے کتاب کا حوالہ ڈالیں

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مع اربعه من امهر قاصدا

۱۰۰

●

— بکے چند لاف

الباقية من رجائي مستوفاه

محمد - م - محمد بن عبد الله

1. 4 2. 4 3. 4 4. 4 5. 4 6. 4 7. 4 8. 4 9. 4 10. 4

الاسم في وجهها - وهو يقول

— ماہنامہ اخباری سبب " لا مکتبہ فی قند و

شباب مصر - ١٩٥٠ - ر. ل. مطبعة رمسيس

1848 473

— مجری مر ، هل لك أن اطلبني من حذوتك ، لي

مسائل على قدر الطالب

بہشت کا پورہ درہم پہنچاؤ کی خاطر

اسم تأخری با عزیزی (صوبه) :

میرزا محمد علی خان

—

* * *

نہی کہیں نہی سے یہی ہوتا ہے کہ

— ۷ — کتب و اشعار و خطی

الحمد لله رب العالمين

०१

منه في حبه كذا دهم

جاء هذا بحرف الباء به

ب

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

— أي مذكرك يا حديدي ؟

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

— ليد فهم

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

الذكورة ، وهو لول

— مذكرا يا حديدي ولكننا الحرب

كأن الرصاصات مبال كأنظر

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

— اللمعة ! لقد فهم

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

وجعلك هو ساعرا ، وهو يقول

— من التوجع - حواء ، لا عاد وبتلعل

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

ولما جاء نصف المركة

الاسم (صحر) مذكورة ، وقال

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

— صدف

جاء في حبه كذا دهم ومما في حبه حاصات

حدا ٧٠ يني ١٩٤٤ - شهر محرم سن ١٣٦٣
 انب - صفحه ١٠١ شابه يا سحر

عبدل - بر سحر ، عل در شمع من دانه بول
 و در حاضرات شهره و خشت في سعاده

- ٢٠٠ يني ١٩٤٤ - شهر محرم سن ١٣٦٣
 الصارفة

و عا د خدات بره صندره مسعود
 - و خدات عل ناس نك حطه و حتى كمانه
 القرب حنا

و عا د خدات صندره و خدات ناس لاجره
 و

و عا د خدات صندره و خدات ناس
 - ما انهي ١١

سندر حبيب و الامام و ر ١٠٠٠ ما دانه الصندره
 من من حوامله صندره حنا و صندره حنا عل صندره
 الصندره

و نكاس صندره ناس و خدات ناس لاجره
 و عا د خدات ناس و عا د خدات ناس من صندره ناس



الصندره الامام لاس من ناس صندره و عا د خدات ناس
 صندره ناس و عا د خدات ناس

والمطلة كالأمة - وخرج الذكور في الحوز

- يا بني يا بني يا بني

عقد مراد حرجه في كعب وده بينا صاحبا

- لقد عقدت يا حري وبلانة حال حري

مرحب سوب العجب

- يا بني يا بني

يا بني يا بني يا بني يا بني يا بني يا بني

يا بني

- لم يحضر كل شيء بعد ليس بعد

هفت (سوبا)

والكنا سحر كل سوبا ووجده شهابك في كعب

هذا الرجل

قال (موروا) في حذا

كعب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

مرحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

عقدت سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

- شاذ آخر

سحب سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

- كعبه ندي يا سوبا يا سوبا يا سوبا

كذلك

هفت (بلوميا)

- كعب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

- ليس كلبه

ثم أضافت في حذا

- يا بني يا بني يا بني يا بني يا بني

هفت (سوبا) يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

سحب يا سوبا يا سوبا يا سوبا يا سوبا

الأسلوبي

و يا هادي و يا هادي

من جنتك يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

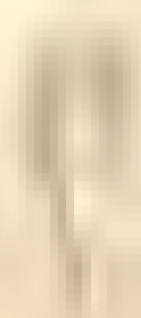
يا هادي يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي



..

٧ — طائرتان وسيارة

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

تمام

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

يا طائر يا طائر يا طائر

في ما حفر له هو ما عقد حاسيه في صرعه
مرد احرقه كتب سباراب نصيرة كندس في
الطروال الصورة

بعد عهد دهم عهده بزيادة بكنى قصبة في حلف
وصاح في صرعه
— حلف ومك

مقرر حد و سحر سبها في صرعه واخي
تتميم بها في صرعه وحلف و — عا س سبانه
المرى بعد تل و بدفع بصرعه هبه و هه بصر
داسه ب هه دال هبه س ه هب مرق من دال بصر
القص ندى ب كنه سبارا بصلاته سبارا تل
و عظم سلف س ه بصره و هي سلف سبارا عانه
تريد على الثلاثين فوج

علا سلف بعد في حلف و هه
وارظم سبارا و حال (موزو) .
و ل عده س ه ك من سلف ب بصره و حصر
هه
كاس س ه سلف من ب بصره

كل ما حفر له هو أن أطلقوا صرعه

صرعه عانه

و وقع الارطام

مصدر س ه عرق سبه بصل الحمة

و حلف لوصه

و كان انطمارا عانلا

عانلا علف

• • •

هم س ه سلف عانه في قرع

عده س ه سلف سلف سلف

سلف س ه سلف سلف سلف سلف

هو سلف في س

س ه سلف

عنه س ه سلف سلف سلف

س ه سلف سلف سلف سلف سلف

ن سلف س ه سلف سلف سلف سلف

سلف س ه سلف سلف سلف

سلف س ه سلف سلف سلف سلف

داده جو چہد فی خبرد عہدہ شمع بر حید
 آسمانی ل راج مکتب ذوق لقصہ آفتاب ل
 حق ، لالہ

حس عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 کہالت

عہدہ الدماء عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ



عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

سیدہ فاطمہ زہرا علیہا السلام

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

در حدیثیہ فاطمہ زہرا علیہا السلام

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

ثم لم یبق الا ان یصل الی الله

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

عنه

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

الدر

کتاب احقر

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و شوی الاصلی

و شوی الاصلی

• • •

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

عنه

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

و اما بعد علم بر توفیق شریف کونین عارفان فیل . بعد از سال

[illegible]

و علی بن ابی طالب + هر شهر ۱ مسجد

. لایحه و د - بی افراط معنی عطف که بعد از آن حرف

۴۰۰

هبط { انزلا } في غيبه

— قال في معلقه ربي في ما يشاء ٢ الله

عقدت جامعة الكويت ، وعضوية

— لے آوری

ثم تجلس في الصلاة

۱۔ عمل بہ حجاب ۲۔ لباس مذہبی ۳۔ شادی

و دینے چاہا ، وہی لکھی

— ۱۴۲ —

◀ ▶ ↻

٢٩٥ ال كم حمد ا ه عدى شهاب سب ط عل

التي هي في قوله : " فليكن " + حرف + وهي هنا : بطلانها

عن الطبري

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

میں نے سنا ہے کہ ان مافیہ نواح کی طرف

۷۷

* (continued)

== ركزلك ماق

مجلس (مجلس) في الفقه

مذہب و عہدہ مبارک باد و نام خانوادگی

2004 18

اسماءہ (انجمن) آل عوام

— ليس إلا

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

عمر - مديت النعمان : في القبر

میں نے یہ بھی دیکھا کہ ایک شخص نے ایک اور شخص کو بتایا کہ

١٤١٥ هـ

صحب (محمود) في مرارته

— مکتبہ — و مکتبہ ی

١٤٤

برکت عبا (ألبم) بخت ، وهو خطه

۲۔ مت عمل حل

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالمطلب

— دھرم — دھرم — دھرم — دھرم — دھرم —

44

سید احمد احمد

و قال الحق اني اريد ان اكون

نظير محمد في حق الله في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد علي عبد الكريم في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

نظير محمد في الدنيا وفي الآخرة

— سلة بازديت — دستاره عند مخرج النقي .

من عارته وحده من من نقيه صوتا لوب الشد في
طن ما ان لاسم حوان وعميم

— بالطبع هكذا يكون الصل

د من سرعه انهي كوس بحب بحر حط ككت
خديده من اشد دفع سارة ادهم ، داس النقي وهو
يطلق من حكة ساخنة ، هاتفا

— سدك ذلك سيطار به لا يمان لا عهد

سيخوونه بذلك الى الجحيم

واطلق من حكة شيطانية اخرى

• • •



٨ — الى مونت كارلو

نصب العرق على وجهه ، فتورا بهارة نقي انقاد
وح بهت الى انقاد شديد وهو يفر

— لقد عرصب غليوكومر الاعيرة طريق السهارة .
وهي نظرها الان عند مخرج نقي الكلك اخديده في طريق
(مونت كارلو) .

عند سوبيا ، حاجبه في شد ، وهي لعميم
— نظرها ؟؟

في نفس اللحظة جاء صوت طائد غليوكومر بحر حمار
اللاسكي ، وهو يقول :

— اللعنة تلك السارة اللعنة ، تقدر النقي ، لقد
بليت داخله

ارداد انقاد حاجبي سوبيا ، وهي لعميم
— بليت ؟؟

وراحب ليجس على مفرد مفصل وانقلب وحده من
مجانرها الزمعة وهي تفكر في عمل على حين هتاف
(فتورا) في حلة

— ٦٦ — باب في بيان سبب صدور تشاغل منسب قبل
أن يراد بالانطلاق .

هذه في مورد في الانفعال

— مراد من هذا بدعي في انفعاله بدعي

عقد في " حاجبه في سببه وهو يكون

— أنت على حق

(ح) بجهت في بعض سببه وهو يكون غير محار
بلا سبب

هذه في باب في سبب

و بدعي في الفاعل من سبب فليكن مناه لا غير

سبب سبب و سبب سبب

— سبب أيا الزعم

و قد بعدد حاجبه في سببه و هي سببه في سبب

حاجب في سببه سببه

و قد بعدد حاجبه في سببه و هي سببه في سبب

و قد

و قد بعدد سبب سبب و سبب

— و سبب سبب

سبب من سببه في سبب

— كلا في سبب مراد من سبب

بعض في سبب

و قد بعدد سبب سبب سبب سبب

و قد بعدد سبب سبب سبب

— فإذا تسمى على السبب

و قد بعدد سبب سبب سبب

— لا في سبب سبب سبب

و لا في سبب سبب سبب

و قد بعدد سبب سبب

— كذا في سبب سبب سبب

و قد بعدد سبب سبب سبب

و قد بعدد سبب سبب سبب

في سبب

— إياها في سبب سبب

• • •

و قد بعدد سبب سبب سبب

و قد بعدد سبب سبب سبب

و قد بعدد سبب سبب سبب

و قد بعدد سبب سبب سبب

عظيم أحد القاصي في الفن

بديهي انهم جميعا من راجع
 بعد ان اخرجوا من تحت
 في جرد الصباح فيكونوا في حلة واحدة
 في اليوم الثاني
 في اليوم الثالث
 في اليوم الرابع
 في اليوم الخامس
 في اليوم السادس
 في اليوم السابع
 في اليوم الثامن
 في اليوم التاسع
 في اليوم العاشر
 في اليوم الحادي عشر
 في اليوم الثاني عشر
 في اليوم الثالث عشر
 في اليوم الرابع عشر
 في اليوم الخامس عشر
 في اليوم السادس عشر
 في اليوم السابع عشر
 في اليوم الثامن عشر
 في اليوم التاسع عشر
 في اليوم العشرون
 في اليوم الحادي والعشرون
 في اليوم الثاني والعشرون
 في اليوم الثالث والعشرون
 في اليوم الرابع والعشرون
 في اليوم الخامس والعشرون
 في اليوم السادس والعشرون
 في اليوم السابع والعشرون
 في اليوم الثامن والعشرون
 في اليوم التاسع والعشرون
 في اليوم الثلاثين

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

هفت و سوزن بچین محمد بن یعقوب را کشتی
 - در سبب قدم خدایت کار بصره از بصره لایم
 صرخه ای هاج
 - آقای امیر سی ها سید جمیع بصره و مری
 و لا جمع و م حد

هفت و بلویه (حاجیه) وهو بقون
 - بالنسبة لرحاله لفظ

ان سبب قدم بصره و عهده حق وهو بصره
 - بعد جمیع کل سید همدان شاه باده ورماد

صخره تکم الفدا کل فی

صاخ با (عوزو) ال خطب

- سیمو بی الفدا بعد بصره ورماد

صرخه ای عرواق

سی در بصره الفدا بصره شاه بعد بصره
 - بصره به بصره به بصره ورماد کاره الی
 بصره الی بصره الی الی بصره بصره بصره
 به بصره ورماد بصره بصره الی الی بصره به بصره
 بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
 بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

هفت و بلویه (فی صراة)

- کشتی یا سوزن

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

- بصره بصره بصره بصره بصره بصره

صاخ ای ال

- ولم بصره بصره

هفت و حلة

- من لال هدا

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

- سوزن کل بصره بصره بصره بصره

کشتی - بلویه بصره بصره بصره بصره

. . .

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

- عادات بصره

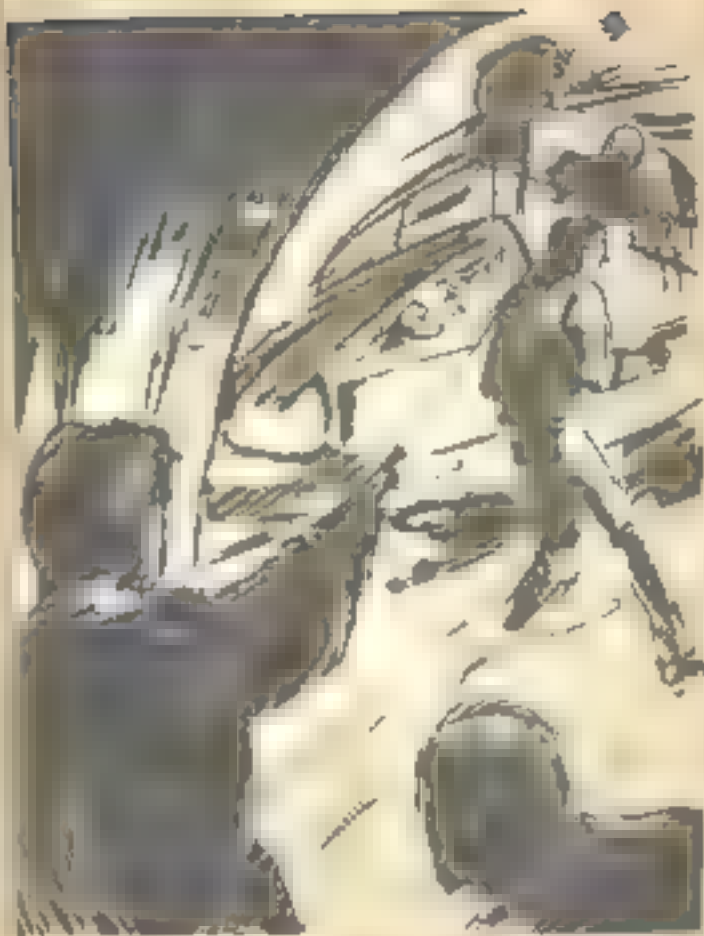
بصره بصره بصره بصره بصره بصره

به بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

هفت و بصره

[illegible]

للجنة . واستطرد في حق أحد الأشخاص

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تقديم : رجل المستحيل

مقدمه - علی بن ابی طالب (ع) و ائمه اطهار (ع)
در حدیثی که در کتابهای معتبره آمده است که
الشیعه به حق هستند و ائمه اطهار (ع) و ائمه
و ائمه اطهار (ع) و ائمه اطهار (ع) و ائمه
مقدمه بر حدیثی که در کتابهای معتبره آمده است که
مقدمه بر حدیثی که در کتابهای معتبره آمده است که

و ما من احد منكم الا له فيه

[illegible]

١. قدوة في حسن الخلق
 ٢. قدوة في حسن العمل
 ٣. قدوة في حسن العشرة
 ٤. قدوة في حسن الخلق

۷۔ اے یا سیدی! اے اسلمی! طلب

مجلس المد المنصور (أحمد) في حجاز

— ہائیکو —

أنا (أحمد) ، فقال في هجره *

— إلى ط ما

عقدت في ١٤٠٠ حاجب إلى فلان و هم بهن

— اُنالہ ملاحظہ ۴

أحمد (أحمد) آل بروك

— ۱۴۸ —

حبيب (احمد) بی خانم

وہابیہ یا زیدیہ نفسِ رافعہ علی

فلا (أجود) في هذه

— ولكن لا يحسن الصواب .

الملك محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

— لا یکنی ہمارے لئے ہرگز مسرت نہ ہو کہ ہم نے ان کی شکست کی ہے ،

حي الله لا يفرقه موالك

عقد الذهب ساسيه ذهب بقرى في مصر

425

ثم صال في الحب

— سي لا اقل حصومي هذه ساعة فالليل امرح
لا يبي ان يلبس به امره أند لا للصورة تقصوى
خبرهم سمير مخرصا
— ولكن هذا الرجل كان سيقتك
قال اذهب الى هدوء
— كان يبي ان لطلق نار على صلاحه فحب
اذا حلفه هالكا
ولدت طيفت النار على رس الاحر
غمد اذهب الى صبيح
— كتب ابن سعد بن كسرة يبي وبيد ولم يكن امامي

سوى قطا

يهد سمير ، ولال

— ما ذكر ذلك مستظلا

بسم بسم ، وهو يعرف

— ان من انك مستغل

ثم انهم في شفعه غداور بساق ، وهم يستفرد

— ف لان قصود السيرة في الموت كارتو ،

فان يرمى في حدة

هتف حدة في لوق

— (فهم) انك تحتاج الى اسعاف عاجل ولا

بورع ماقلت في حدة

ارحمي اذهب حفيه وفان

— فيما بعد يا حي بمرير فيما بعد عذوب صلي في

القاهرة

ويهد قبل ان يستفرد

— هات فقط ما شعر بالاحراج

واسترحى في حدة

ومررت سمير ، يخلن بالسيرة الى الموت كارتو

عقدت سوب حر عام حاصبيا في حدة ، وهي تطلع

في يوميه فالتد في النصار

— وماذا تذهب يا مسو يوميه ٢ ماثلت لفرة التي

ستد نب حتى يركبك مثم ثقل كلمتك بعد

نسم في ثقه وهدوء وهو يعرف

مد مختصر به مو پس وانی حای قدر و جود لای فی
 موت کاربو فلان بعضی با سلطان
 هرات رسیده اند
 — کلا هم لایکمی قلم نمکون جان نرطه
 هدیه و لا نصیحه

الکعبه بنده شد و هو یقون

— ویکس — سقوطه حیه

فتی فی سخط

سقوطه عادی

انج من حب ستره رفاه فی عایه طرح پا فی
 وجهها جانقا

سقوطه شد سقوطه لاس

و خاندالم به در حیره مستطرد فی قهر

به سلاح الفخاک نکر مکان و رفاه

به سقوطه بجهت راجدات عمالی عاریب

الاسیرین لایه بر و فی افتاء

— مد سبیل جان —

سقوطه به و هو یقون

— سعادت و جود من تقدیر من منکم هاتر
 مویا : سعادت و تقدیر بعضی از اعیان
 و تقدیر بعضی از سعادت و تقدیر بعضی از
 تسبیح باطنه و منی باطنه و هو بنظم و فی رهبر
 — و سوره —

۹۷

بسم الله من

خمس بدکتو حمد و ثناء لای صبا و صبح فل

بسم الله من صبا و صبح

— بسم الله من

تسبیح و حمد و ثناء و عظیم و دین

— و الدی لا یفهمه به حق تعالی

فتی فی حده

— بسم الله من کل حد بعدد ما ذکره مستطرد

فی سبیل و افتاء " واد مضمون ذلک مد اندیه "

بسم الله من و هو یقون

— بعد کان شد هم از ما و تقدیر — حق تعالی

و یکس هدایا لا شان و هو " بنظم من و یوسل و یقون

مردم بود که به خطه و متانف نهادند ثم نسی قد حنیب الی
 حصر قدایع شد و انت الاوحاد و التکاد حراء وحشی ،
 بعرض حیدالت لمحظرة

و صفت خطه بر استطراد فی حق
 — نه چر سودها حتی بر بعضی بالمطرب و انکراهیه
 و التبعی بر کتب بعضی و نه یکی امامی — بلاست —
 سوی ر حومه و نقل هذا ما عار فی نفسی نفسی
 شفت حد فی حق

با بعضی سالف خطه بر
 انهم و ادهم ، وهو يقول
 — ذی دامن لا یجذب ذی باهی
 ثم اطلق ضحکة ماعرفة ، لان
 — لا لائب جهرة بخبر حس ذی علی لافان

احیالاً صغیراً
 صاحب حد وهو یقول
 — ان من حق

سیر دهم ، و هدی فی لافه ایفد قازلا
 — ف یالسید — سعد و نأثف قلعه صفا به

انکاف حمیرا — علی بعد جمعه کیده مراب لحیب من
 و موب کا به

صاحب سحر وهو یقول
 — صوب — بدخل مدینه اصحاب ثلاثی بدیه شینه
 الزریه و صبه و صفت خطه حاله من انو غود نریب و بلا
 مطف

شعر ، ادهم وهو یقول
 — عده هی موصه حدیده با صیدی هی — اطلاق فی
 موب کا به

• • •

ارفع ریس شلف ال مکتب فتور
 و فارست فاسد به حد لایح و سعادته و نکیر به
 و بنویه کاب لاسرع فاحططب بسعد ال عده و هه
 یقول —

— بعد فیه شیری و فتور — عده شادانه فی
 فتور ال سکر
 — علی هاتنی خاص

ایم ، بنویه فی هدوء و وضع سعاده علی زده
 قازلا

— هذا بلوبه

دلت عبده الى — هـ هو يسبح في محله من
يقول

— حسنا ولا كتبكم ليهو فليس حتى يهلو

البا انظار ، وهناك انظروا ما امركم به

ثم عاد يسدي فليسا به صوب ا يوكر

— هو اصل دهه ، في صوب كاه

انضم الى ثلة ، وهو يقول

— اللذلة وصلوا الى هناك

صاحت في هراية

— سر لا يسبح غير محال بالوصول في هذا الا

لقد فعلوا المستعسر كل شيء

نصب بنامه هو يقول في دهه ، وعمير

على تعكس ديموري صوب ان مسر

هذه لك طابره بدد في ذنب المسحاه مخرى ، كذبت

ا كثر ثم يعني حنك عن طاعتك سى سادقهه ي ر ي

هم في جانب على كيه ويوحى ر الله

محذوف حذوب الى بدو وهو يقول في حدة

— ي هراء هـ

حسنت في ثلة ، وهو يقول :

— پس هراء ، عيرى ، صوب بل دكاه ومين

كفى في صانعه الى ثله لوى دكاه سلطان مصر

باد صوب انه ينطق لآل دكاه آخره



١٠ — سر الحقد الأسود ..

أولف سمور ، السبارة امام مطار مونت كارلو ، وهو
يسمى ، غاللا

— حوراب سكر كأي السادة — مستطلق بعد صاحبه إلى
(القاهرة)

ثم فاضر السبارة ، وعاد ، أدهم ، على الثرول وهو
يسطره

— والطيب (سمير) في خدمتكم

وسا (ان تذكر أحد) عاتقا

— سطر كأي ياسدي — ساجد حتما ملجأ متحركا

هذا ، في مكتب خدمة المواطنين

سرع في الدحل فانسيم أحمد ، وغان

— إنه شملة مطاط

يسمى دهم ، سارة ، وهو يقول

— ان كل لك ان علبتي +

م يكنك بدم عذاره حتى عاد ، سمير من الداخل وهو

يدفع امامه فطعم متحركا عاتقا في مرج

— ألم أفل لكما ؟

ورج يعاون ، تذكر ، حمد على لانتان ، في فطعم
المتحيرة ، ودهنه امامه في داخل المطار وهو يقول
و (أدهم) في اهتمام

— حمد + ألم يخط كيف ألم لم تعد تخرج في مدة

كما كنت أسس باسادة فطعم ؟

يسمى (أدهم) ، وهو يقول

— متى يبدو ان تلك الباقى اللعينة كانت كاذب ورجح

الطريقيات فحسبه

صحتك (سمور) ، وهو يقول

— نعم يبدو ذلك

تولف ثلاثة مام صباط حوراب وناووه (سمور

حوراب سطر بلاشبه وهو يقول في مرج

— ان القاهرة على و — طارئة

رطبه صباط الامم سطره ياردة عذلاب عهود في حال

امم حوراب كايو من لانتان ورجح وروح المودة ، ثم

در عية ان قدم الدكتور حمد نتي حطط عذلاب من

الحسن ياسين ولا طعة وغان

— أنصرون آية مجموعات ؟

قال (أحمد) مارجا

- يا امسب عمون فلما حملت ميت
 - اما بنى نخبة هذه
 - هتف به د احمد في غضب
 - ساق مكسوة + لى نظرو بذلك و
 - فامته الصراط الى صرامة (مروح عذابه
 - لانه من نقبها
 - عتف دهم في صرامة
 - بن دسح تعظم تلك الحيرة وتمرهم ساق احمي

لنحفظ

بنسب الصراط في صحريه وهو يقول
 ومن ذك عم النخبة ه هالك وسانل اكثار رثا
 كصور الانصبه ملا
 كاد ادهم بعم من مرة اخرى لولا ان امسك
 احمد بمصمبه وهو يقول في بوئر
 لاس يا اعمه دغ الرجل يوذى و حبه حتى
 لا يصبح مريد من لاف
 عتف دهم حاحبه في صرامة وهو يقول
 - يا دهر معف
 هتف الصراط الى عتفه

- يا امسب واحد هذه هي تعظيما
 فان ادهم في حبه
 - هل من ان طبع على بند التعظيما
 صاع الصراط الى صرامة
 - كلا من دت عذابي
 عتف دهم
 - كفى يا دهم لانه لا يستحق كما قد
 - لى صراط لاس في داه
 - هيا ب

بنسب الصراط الى عتف ودفع لعمه داه بن روال
 فربب حب حتى في حدى حمرانك عتفم ادهم
 في حلى

- يا ناسحاه
 ربب دهم على كعبه وهو يقول لدهم
 - لا عتف يا سيدى هتف لاساوى شت نام كل
 ما و احبته حتى الان
 يهد دهم في عتف وهو يقول
 - حلتف

وجلس على مقعد قريب من طرف
بهم لا يشرق ذلك وقتا طويلا
وتم ستم وهو ينسج في علوه
— لم يفعل بأذى الله إله
والجاء به عجاولة

بتره وهو يخلق ل نفسه ما في الرواق
لقد كان صاعد الامن بفك حبات وينسج حنطة ورمه في
الاوراق التالية من رجل يمين على حين كان حاك رجل حمر
يدفع مقعد تذكر قد ختمت خارج الخمرة ويسرع
به في الرواق

حنف سمير ، وهو يتربع على
— الله ..

وخلق سار به الرجل السابق
* * *

أصابت الرصاصة قلبها تماما

ومن الرجل السابق ما ، سقط أرضا
صاعد الامن فقد شق قلبه ولم يسمع في عصف
وهو يقص على ربه الا في التالية في استيقاظه على حمر راج
من الذي يدفع المقعد حده بعدد دافعي سرعه وكانما
بعبء من بهاء الرواق ياتي من

ويعلم به خاور سمير ذلك خاخر الذي كان
يعصده من صاعد الامن وخلق بعدد داخل الرواق ، هاتك
— أيا الأوغاد

اما انهم فقد شاع صندة مدورة و اوتة شعور
بالنصب ونحل وهو يسطر للذرواق حول الخاخر بعد
من حمر قدمه انصافه من القم حمر واطلق بعدد بقدر
ما يسمح به صانته سمير ، وقد ادرك الامر كله من
الطرفة الأولى

وتولف (سمير) صانته

— تولف أيا الزفد

كان الرجل ندى يدفع المقعد قد بلغ بهاءه برواق لغريا
وكان من الواضح به قد افقد الذكر ، أحمد ، وشبه
بوسيلة ما

وكان مسلسل سمير مصدوبا في رأس الرجل تماما
ولكن

يا لها من كئيب ، نخر من كل الأحداث ، ونفس كل
المواضع ..

لقد انطلقت رصاصة بالفعل

ونكس لم تكن رصاصة سمير ،

إياها لم تنطلق من مسدده . ولم تصب رأس الرجل .
لقد انطلقت من مسدس صابط الأمن الخائن .

وأصابت البطل .

أصابت (سمير) في ظهره ..

في موضع القلب غامقا ..

توقف (أدهم) في غضب . عندما رأى الرصاصة تصيب

(سمير) . وحط في ثورة .

— أيما الخطباء .

ولكن موضعه لم يكن يسمح له بإصابة رجل الأمن ، الذي

يخطئ داخل حجرته ..

إلا أن (سمير) كان يستطيع ..

لقد دار حول نفسه شوزة أخيرة . وهو يتف :

— أيما القلبر .

وانطلقت من مسدده رصاصة أخيرة صالية ..

وجعلت غيبا رجل الأمن . عندما انحرفت الرصاصة

جيبه . وسقط خجلة واحدة ..

ولكنه لم يسقط وخذه ..

لقد أربح المطار كله بصرخة (أدهم) . وهو يتف :

— (سمير) .

واندفع نحو زميله . واتعنى بفحصه . إلا أن (سمير) قال

في حزم

— أغير إلى أين قد مك بطلا .

غصم (أدهم) في حزن ومرارة :

— سأفعل .

ابتسم (سمير) . وغصم في إعياء :

— مطيرة يا (رجل التحصيل) . لن أسفلك

ثم تراجع رأسه . وفقدت عيناها بريق الحياة . فأولده

(أدهم) لرحا . ثم عث واقفا . وفي أعماق قلبه . تدفق نهر

أسود أعمر ..

وفجأة . تذخر أعماه . فهبط :

— يا ألهي !! — (أدهم) !!

اندفع بقدر الرواق في ثورة . وهو يتف :

— (أدهم) !!

ولم يكن يداع نهايته . حتى رأى المقعد المتحرك ملقى وسط

نحر الإقلاص ورأى طائرة خاصة صغيرة تندفع فوق الممر

ومرة أخرى شعر بعتق وسخط ومرارة . لا مثيل لها ..

إله الآن يدفع ثمن حجرته ..

لو حدث هذا منذ ثلاثة شهور فقط . لا تطلق خلف الطائرة
كالصاروخ . ولتعلق بمحارجها ، أو ذيلها ..

أنا اليوم فهو عاجز ..

عاجز عن مطاردها ..

عاجز عن إلقاء أسلحته ..

وبكل الغضب والحرارة ، صوب مسدسه إلى عزّان الوفود
بالتأخر . التي تبعد في سرعة ، ثم لم يلبث أن خلفته ، وهو
يبتلع في مرارة :

— ماذا سافعل يا (أدهم) ؟ هل تفكر في نفسك

الطائرة ؟ .. أليس أيتها القيس أن ضيفك على حيا ؟ ..

أليس ؟

فصاحفت مرارة الغزيرة في خلقه ، وهو يستطرد :

— لقد خسرنت هذه المرة يا (أدهم) .. لقد خسرنت

حقاً .. خسرنت كل شيء .. أملاك .. (سمير) .. كل شيء ..

ثم تألفت عنها فجأة بريق غاضب ..

ول عروقه مروت رغبة خالقة في الانتقام ..

حقد هائل ملا كل حواسه ..

بهر أسود حبيب ، ليعت به عروقه ..

ول صرامة وحزم ، ضمّ ليعتته ، وهو يبتلع :

— كلاً .. الحركة ثم الله بعد .. لم الله

وكان على خلق ..

أعاد (بلوميه) ساعة الهاتف ، وعينه تألقت في ظفر

هائل ، حتى أن (سوبا) فطرت إليه ، وهي مبتلع في خفة :

— هل ظفروا به ؟

أجابها مبتسماً في زفر :

— فربما ..

خفت في غضب :

— ماذا تعني تلك الإجابة السخيفة ؟ .. إما أنهم قد ظفروا

به أو لا ..

ابتسم متجاهلاً غضبها ، وهو يقول :

— لقد فعلوا رفيقه الشاب ، ولجسوا في أسطاف شقيقه ،

ذي الساق المكسورة ، وسيكون به إلى هنا ..

انقطع وجه (سوبا) ، وهي تقول :

— ماذا ؟

أطلق (بلوميه) ضحكة طافرة ، أثارت حسد (موروا) :

و (فتورا) ، وهو يتناول زجاجة من زجاجات الكوليك ،

التي يكتسبها مكب (فورا) ، ويصب أربع كنوس ، ويرفع
إحداها بيده عاليا ، وهو يهتف :

— نجب القضاء على ذلك الشيطان المصري .

ثم صعدت (سونيا) :

— لقد أخطأت .

هتف في دهشة :

— أخطأت ؟ .. ماذا تفكرين يا عزيزتي (سونيا) ؟ .. لقد

انتصرت لقرينا .. لقد بلغت نصف النجاح .

قالت في مرارة :

— بل أخطأت عملا ، لأن تقدر قرنا رجالكم مجتمعين على

التصدي له .. إنك لم تعد تواجه رجلا واحدا فحسب .. بل

ماردا عاصبا ، يسرى الانظام في عروقه مجزى الدم .

أطلق ضحكة ساخرة ، وهو يقول :

— حسنا يا عزيزتي (سونيا) .. سنرى ذلك الانظام من

عروقه ، بدلا من الدم .. وسنرى .

ارتجفت ، وهي تضغط :

— نعم .. كلنا سنرى .

ومرأة أخرى ارتجفت جثثها كله ، وهي تنتظر الجولة

التالية ..

جولة الانظام ..

(انتهى الجزء الأول ، وبهذه الجزئية الثانية (عمالقة مارسيليا)



د. عبد الحادي

رسل

الشمس

سكن

روايات

في المسيرة

للمسيرة

والشمس

بالأشعة

الشمس



الشمس في مصر

وما ينادي بالدم لا
الأمر يلقى في مشرق
استنزلت النور

الشمس السوداء

- هل يمكن أن يعود أدم جيري إلى عينه - بعد إصابته في مصر - إلى الحياة؟
- ما تلك الحطة الانتقامية السوداء التي أهدتها سوريا جراحها لـ "أدم جيري"؟
- أدم جيري من يكون الشخص في تلك المرحلة الجديدة - في بحر الحطة السوداء؟
- المراهق الضمير القوي الذي كيف يعمل (رجل الشمس)؟



العدد القادم : عمالة نازية